BOB D. LITTERELL

À sa mère

Sérénade

pour

HARPE

par

Alfred Kastner.

Professeur de l'académie royale de musique à Boudapest.

OP. 3.

3208/95.

Nr. 2477.

Pr. Cour. 1.60 / Mk. 1.40

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS

RÓZSAVÖLGYI & Cie

éditeurs de musique de la Cour Imp. et Roy

BUDAPEST et LEIPZIG

Copyright 1895 by Rózsavölgyi & Co, Leipsic.

Imprimerie des notes Jos. Eberle & Co Vienne.

BOB D. LITTERELL

SERENADE.

Alfred Kastner, Op. 3.

Andante maestoso.

Arpa.

ff *mf* *ff* *mf* *f* *p*

f

Più

mosso.

un poco

string.

ritard. *mf* *delicatamente*

Copyright 1895 by Rozsavölgyi u. Cº Leipsic.

Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Cº Wien, VII.

R. & Cº 2477.

un poco riten.

a tempo

f

p

riten.

Più mosso.

non arp.

p

sost.

f

ff

mf

string.

ff

marc. e grave

cresc.

p

riten.

a tempo

mf

con tutta la forza

f

ff

sost.

Tempo primo.

f

a tempo

un poco riten.

strin - gen - do

f

riten.

f

p

dimin.

sosten.

glissando
morendo

ppp

molto ritard.

lento

ppp

Im Verlage der k. u. k. Hof-Musikalienhandlung Rózsavölgyi & Comp. in Budapest erschien ferner noch:

Rózsavölgyi és társa cs. és kir. udvari zeneműkereskedése kiadásában Budapesten továbbá még megjelent:

		Kr. fill.
Bátori Lajos,	**Gyakorlati orgona iskola.** (Orgelschule mit ungar. Text).	4. —
Festetics, le comte Leo,	Op. 86. **Feuilles d'Album** pour Harmonium.	
CAH. I.	1. Berceuse. 2. Plainte. 3. Sérénade. 4. Air allemand. 5. Appel au Combat. 6. Cantique du monastère.	1.60
CAH. II.	1. Prélude. 2. Six Chorale à l'honneur de la sainte vierge. 3. Hymnus. (Poëme de Vörösmarty.) 4. Hymne national. (Szózat.)	1.60
CAH. III.	1. Trois choeurs catholiques. 2. Deux choeurs protestantes. 3. Cantique des prètres (benedicite omnet). 4. Quatre choeurs du nouveau culte israelite.	1.60
CAH. IV.	1. Psaume de Fénélon. 2. Cantique des prètres (deprofundis.) 3. Cantique des prètres (Beati qui timent). 4 Miserere.	1.60
CAH. V.	1. Air montagnard. 2. Nocturne I. 3. Nocturne II. 4. Preghière.	1.60
CAH. VI.	1. Ancien Chanson du Danube. 2. Nocturne I. 3. Altes Jägerlied. 4. Serénata. 5. Chansonette. 6. Nocturne II.	1.60
Goldmark, C.,	**Ouverture** zu **„Sakuntala“** arrangirt für die Orgel von Dr W. Volckmar.	2.40
Kersch, Franz,	**Concentus sacri.** Für gemischten Chor. Theilweise mit Orgelbegleitung.	
Op. 57.	Nº 1. Pater noster. Nº 2. Pater noster (Bis). Nº 3. Ave Maria. Nº 4. O Domina mea. Nº 5. Da mihi Jesu. Nº 6. O Salutaris.	2. —
Op. 62.	Nº 1. Christus factus est. Nº 2. Dextera Domini. Nº 3. Tenebræ factæ sunt. Nº 4. Stabat Mater.	2. —
Op. 63.	Nº 1. Tristis est anima mea. Nº 2. Popule meus. Nº 3. Inter vestibulum. Nº 4. Tantum ergo. Nº 5. Benedicta es tu. Nº 6. Adoro te devote.	2. —